

TIL NORGE: The Wombats kommer til Norge opptil flere ganger i inneværende år. Her fra konserten på Mono i november ifjor.

FOTO: GITTE JOHANNESSEN/NTB



The Wombats til Norge

Liverpool-baserte The Wombats, med Elverumsgutten Tord Øverland-Knudsen, kommer både til Oslo og Stavanger i oktober.

Bandet spilte utsolgte konserter i Bergen-klubben Hulen, samt på Oslo-klubben John Dee, tidligere denne måneden.

Og allerede har bandet

annonsert to nye datoer i Norge:

7. oktober legger de turen innom Rockefeller i Oslo, og dagen etter, 8. oktober, venter en konsert på Folken i Stavanger.

Bandet består av de to engelskmennene Matthew Murphy og Dan Haggins, pluss altså Elverumsgutten Tord Øverland-Knudsen.

Grappa har hatt stor suksess i Storbritannia og har ligget høyt på de offisielle radio- og salgslistene.

Tidligere er det også kjent at trespannet kommer til den norske Hove Festivalen, som arrangeres i tidsrommet 24.-28. juni på Tromøya utenfor Arendal. (©NTB)

Dårenes universitet

15. mai er det duket for en av de mest selsomme konsertopplevelser i Hamar noensinne. Professor Daavid Allen og hans University Of Errors kommer til byen.

LARS LILLEMORK

62 51 95 00 • lli@h-a.no

Nok et verdensnavn gjester med andre ord Hamar, denne gangen for å spille på en pub. Daavid Allen, frontfigur i det legendariske psykedeliabandet Gong, har siden 60-tallet turnert verden over. Men han spiller like gjerne på Siste Indre som i store konserthaller. Og det er til Siste Indre han kommer med den San Francisco-baserte kvartetten University Of Errors, ett av Allens mange bandprosjekt.

UNIVERSITY OF ERRORS beveger seg i grenselandet mellom eksperimentell Gong-galskap og konstant gitarbasert rock, preget av Allens umiskjennelige varemerke, lange svevende toneganger ledsaget av en distinkt og intrikat beat.

Fakultetet består av Daavid Allen (gitar og vokal) Josh Pollock (gitar og megafon) Warren Huegel (trommer) og Michael Clare (bass).

Det er all grunn til å anta at det blir kamp om billettene. Kun hundre legges ut for salg. I tillegg til



PSYKEDELISK: Det er duket for en dose psykedelisk rock når Daavid Allen gjester Hamar med sitt universitet for feil.

FOTO: DAVID BIRCHAM

Hamar spiller de i Oslo, Bergen og Trondheim i løpet av mai. I tillegg spiller de på Karlsøyfestivalen i Nord-Norge i sommer.

GLISSANDOGITAREN med sine glidende toner er et ektefødt barn av Daavid Allen og hans kosmiske univers. Vi snakker om musikk fra det indre verdensrom, befolket av de underligste skapninger.

Tekstmessig er herr Allen en våken, men splittet mann. Han er ingen utpreget politisk artist, men med krasse ord tok han opp emner som global oppvarming og drivhuseffekt lenge før begrepene var allment kjent. På den andre siden kan tekstene være like psykedeliske som musikken.

Arven fra gullalderen med Gong blir han ikke kvitt. Den preger derimot alt mannen begår den dag i dag, og stadig nye generasjoner oppdager denne unike artis-

ten og hans planetariske lekegrind.

DAEVID ALLEN ble født i Melbourne, Australia i 1938, og 70-åringen viser ingen tegn til å trekke seg.

Katalogen teller minst et par hundre plateutgivelser, med Gong i et utall varianter og avarter, samt band som blant andre Magic Brothers, Guru & Zero, Acid Mothers, University og Errors og et solid knippe soloalbum i tillegg til andre obskure prosjekter.

På slutten av 50-tallet begynte han å eksperimentere med båndopptakere og slyngbånd. Blant de tidligste opptakene er et konsertalbum med Daavid Allen Trio fra 1963, et hårreisende produkt med skjærende freebagjazz av kraftigste merke. Kort sagt musikk for viderekomne.

I 1966 ble kultbandet Soft Machine dannet med Allen, Kevin Ayers og Mike Ratledge. Soft Ma-

chine står fortsatt som et fyrtårn i den psykedeliske rocken, men Allen var bare med på singelen *Love makes Sweet Music* (1967) før han forlot bandet.

GONG ELLER PLANET GONG så dagens lys samme år, og ga ut den første plata, *Magic Brother*, i 1969.

Det var med Gong Daavid Allen ble et verdensnavn. Bandet hadde base i Frankrike og sterkt varierende besetning. Gulladren opplevde de på midten av 70-tallet da Allen, Steve Hillage og Gilli Smyth dannet kjernen i bandet. Storverket er trilogien *Radio Gnome Invisible* (1973-74).

Et særmerke med Gong var Daavid Allens lydcollager, *Concert Intro Loops*, som hakket og gikk på fire til fem synkroniserte båndopptakere mange timer før konsertstart. Det medførte at publikum kom både fem og seks timer

på forskudd for å oppleve den psykedeliske velkomstmusikken.

EN GREI TILNÆRMING til Daavid Allens musikalske univers er Gongs *Camenbert Electricque* (1971) og den legendariske trilogien *Radio Gnome Invisible* med albumene *Flying Teapot* (1973), *Angels Egg* (1974) og *You* (1974).

Essensielle er også soloalbumene *Now is the Happiest Time of Your life* (1977), *Australian Years* (1984), *Australian Aquaria* (1990) og ikke minst, kultklassikeren *Death of Rock* (1992).

Daavid Allens University Of Errors har gitt ut flere sterke album. Sjekk ut *Money Doesn't Make it* (1999), *e2x10=Tenure* (2001), *Ugly Music for Monica* (2003), *Jet Propelled Photographs* (2004) og *Live in Chicago* (2004).

«The more errors you make, the higher you are regarded in The University Of Errors», heter det i bruksanvisningen.



GAL PROFESSOR: Rektor og professor Daavid Allen i University Of Errors er en tvilsom skolemann, men en stor kunstner.

FOTO: BOB DELVISHIO

Sandbeckprisen til Märtha Louise

Prinsesse Märtha Louise tildeles Vidar Sandbecks Kulturpris, Regnbågåbrua

Sandbeckstiftelsen på Rena har i forbindelse med at det i år er 90 år siden Vidar Sandbeck ble født, opprettet en pris som skal bære multikunstnerens navn. Prinsesse Märtha Louise kommer til prisutdelingen i Åmot Kulturhus fredag den 30. mai kl. 13.00. Arrangementet er ett av tre under årets Sandbeckfestival *Viser i Skogen*.

Prisen overrekkes av styreleder i Sandbeckstiftelsen, Åse Grønlien Østmoe. Til stede under prisutdelingen blir også fylkesmann Sigbjørn Johnsen og ordfører Ole Gustav Narud. Viserasangeren Geirr Lystrup deltar sammen med Åmot Barnekor og Åmot Pensjonistkor.

Prinsesse Märtha Louise vil bidra fra sitt repertoar og den åpne forestillingen ledes av programleder Tore Skoglund.

I sin begrunnelse for å tildele prinsesse Märtha Louise den første Vidar Sandbecks Kulturpris, Regnbågåbrua, sier Sandbeck-

stiftelsen at «prismottakeren har utøvd, og utøver et faglig kunstnerisk virke som er sammenfallende med Vidar Sandbecks kunstneriske produksjoner og hans verdier. Prismottakeren bringer videre fortellertradisjonen i vårt land og har vist mot og styrke ved å tro på sine egne tanker og idèer. Disse har hun, på tross av ulike reaksjoner, valgt å gjennomføre i et verdifullt arbeid mot definerte målgrupper. Videre fremstår hun som et godt eksempel i sitt virke som forteller og formidler med bruk av humor og ved målbevisst arbeid».



PRIS: Prinsesse Märtha Louise får den aller første Sandbeckprisen for sitt engasjement som historieforteller.

FOTO: SCANPIX